



**ANNA RAIMONDO**

« Q(ee)R Codes – Nouvelles Frontières BXL 1000 »  
2025, Collection Ville de Bruxelles

---

**DOSSIER DE PRESSE**

---



# INTRODUCTION

---

La Ville de Bruxelles est heureuse de soutenir le projet **Q(ee)R Codes – Nouvelles frontières BXL 1000**, initié par l'artiste Anna Raimondo. Ce projet artistique interroge la place des femmes, personnes trans, queer et non-binaires dans l'espace public, un environnement souvent perçu comme peu accueillant pour leurs identités. À travers des balades sonores, il offre à ces personnes l'opportunité de partager leurs vécus et de réimaginer la ville à partir de leurs voix, souvenirs et sensations.

Cette œuvre s'inscrit dans une volonté profonde de rendre la ville accessible, ouverte à toutes les formes d'expression et de permettre à chaque personne de se sentir appartenir à cet espace commun. Les enjeux de sécurité, de liberté et d'inclusion sont au cœur de mes ambitions pour le développement de Bruxelles. L'art, dans ce sens, n'est pas seulement une réponse esthétique, mais un moyen puissant d'ouvrir des dialogues, de questionner les normes et d'encourager une réflexion collective sur notre relation à l'espace public.

Ce projet contribue également à diversifier notre collection d'œuvres d'art public, en élargissant la représentation au-delà des sculptures traditionnelles, et à rééquilibrer une collection jusque-là représentée majoritairement par des artistes masculins. Il est grand temps que cela change et d'ouvrir la voie à des artistes féminines aussi talentueuses qu'Anna Raimondo.

Je tiens à remercier chaleureusement Anna pour son travail de création et de réflexion, ainsi que toutes les personnes qui ont participé à ce projet. En soutenant de telles initiatives, nous contribuons à rendre visibles des récits souvent invisibilisés et ensemble à construire une ville plus humaine, plus juste et plus respectueuse des vécus de chacun·e

**Anaïs Maes,  
Échevine de l'Urbanisme  
et de l'Espace public à la Ville de Bruxelles**









Place du Trône











# Q(EE)R CODES – NOUVELLES FRONTIÈRES BXL 1000

---

## POUR UNE APPROCHE SENSIBLE ET ENGAGÉE DE L'ART URBAIN

**Le projet Q(ee)R Codes** de l'artiste Anna Raimondo (\*1981, vit et travaille à Bruxelles) pérennise et élargit sa proposition de 2021 pour l'exposition BXL UNIVERSEL II : multipli.city., organisée à l'occasion du 15e anniversaire de la Centrale for contemporary art. Multipli.city. mettait les diversités culturelles et sociales bruxelloises à l'honneur à travers des œuvres intuitives, personnelles et souvent singulières d'artistes bruxellois.es de différentes origines et créait un trait d'union entre le centre d'art et la ville grâce à de nombreuses collaborations avec des partenaires culturels.

Anna Raimondo, diplômée d'un Master en art sonore (UAL London College of Communication, Londres, doctorante en art et sciences à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et à l'Université Libre de Bruxelles), y présentait une œuvre qui faisait le lien entre le centre d'art et la ville par un parcours sonore sur plusieurs lieux choisis par des intervenant.e.s femmes, personnes trans, queer et non binaires. Les QR codes tagués sur le sol qui donnaient accès aux témoignages sont dorénavant « gravés dans le marbre » dans de magnifiques dalles en mosaïque. Ce parcours invite les spectateurs riverains et touristes à découvrir la capitale, en écoutant des témoignages poignants sur 10 lieux connus (le Monument au Pigeon-Soldat, la statue de Léopold II, la Place Poelaert, etc.) et moins connus.

Chaque lieu évoque une expérience personnelle unique pour les participant.e.s : d'aucun.e.s vivent dans le quartier, d'autres y travaillent ou y étudient, d'autres y ont vécu un événement traumatisant, d'autres encore ont fait le choix d'un lieu symbolique pour aborder des traumatismes de l'histoire. Chacun.e se livre au micro d'Anna Raimondo qui a réussi avec générosité, humilité et ténacité à offrir une plateforme pour créer une œuvre féministe engagée questionnant le regard genré porté sur la ville en abordant des thématiques sociétales importantes et actuelles.

En ces temps turbulents et clivants où le respect pour la diversité et la communauté LGBTQA+ n'est plus un acquis, cette cartographie subjective acquiert une dimension d'autant plus fondamentale.

Œuvre multiple qui se déploie de manière rhizomique dans le Pentagone, elle offre une plateforme à des personnes qui restent souvent dans le silence à l'inverse de l'art urbain passé qui glorifiait majoritairement les voix du pouvoir. Ce projet va susciter des réactions, des empathies, des critiques, c'est le propre de l'art urbain et c'est ce qui le rend intéressant. Nous sommes en effet convaincus, comme nos collègues et membres du Comité d'Art Urbain et comme le Collège des Bourgmestre et Echevin.e.s que les œuvres dans l'espace public doivent sensibiliser les publics, créer le débat voire la controverse afin de souligner que l'art peut et doit jouer un rôle déterminant dans la société.

### **Q(ee)R Codes – Nouvelles Frontières BXL 1000**

vient enrichir la collection que la ville a entamée en 1996 grâce à l'initiative d'une autre artiste courageuse et talentueuse, Tapta. Elle aurait été ravie de soutenir l'intégration de ce parcours visuel et sonore qui reflète l'identité de Bruxelles à travers les prismes de l'écoute, du genre et de l'amour.

Anna Raimondo a rassemblé plusieurs partenaires associatifs et acteurs culturels (Ville de Bruxelles, Moussem - Nomadic Art Center, Centrale for contemporary art, nadine vzw, Académie royale des Beaux-Arts - École supérieure des Arts, BNA-BBOT, QO-2, constant vzw, Radio Panik, FWB et VGC) pour réaliser cette cartographie subjective. Nous tenons à remercier tous les participant.e.s pour leur engagement passé, présent et futur pour la mise en place d'un programme public qui accompagnera l'œuvre pendant 5 ans.

Après un processus de plusieurs années Q(ee)R Codes – Nouvelles Frontières BXL 1000 permet de prôner un vivre ensemble respectueux et de souligner l'importance d'œuvres d'art engagées dans la ville et la société.

**Carine Fol et Mathieu Menten**  
**Cellule Art en Espace Public**  
**Service de l'Aménagement Urbain**  
**Ville de Bruxelles**



# PRÉSENTATION DU PROJET

ANNA RAIMONDO

---

***Comment l'espace public de Bruxelles nous renvoie-t-il à nos assignations et positions genrées ?***

***Dans quelles conditions et pour quelles raisons un espace est-il perçu comme sûr ou hostile pour des femmes, personnes trans, queer et non-binaires ?***

***Entre stratégies de visibilité et invisibilité, quels sont nos gestes quotidiens de résistance et d'émancipation dans la rue et avec les autres ? Et nos gestes queer ?***

***Bruxelles, est-elle une ville queer ?***

**Q(ee)R Codes – Nouvelles frontières BXL 1000** est un projet d'art sonore participatif pour l'espace public de Bruxelles initié par Anna Raimondo avec les voix de Gaia, Ophélie Mac Coco, Agathe Yamina, Laura Nsengiyumva, Aïda Yancy, L.K, Quinn, Anniek Schalij, Marian Lens, Ansao Totolehibe.

*Avec le soutien d'Anaïs Maes, Echevine de l'Urbanisme et du Collège du Bourgmestre et des Echevins de la Ville de Bruxelles.*

**Q(ee)R Codes – Nouvelles frontières BXL 1000** s'intègre dans un projet artistique itinérant et à long terme, initié par l'artiste Anna Raimondo en 2017. A Bruxelles, suite au projet BXL UNIVERSEL II – Multipli.city à la CENTRALE for contemporary art en 2021, le projet est pérennisé de 2025 à 2030, grâce à une commission de la Ville de Bruxelles et l'alliance de plusieurs personnes et partenaires institutionnels et associatifs.

Le projet questionne les expériences des femmes, des personnes trans, queer et non binaires dans leurs villes. Issues de divers horizons géographiques, culturels, générationnels, sociaux et sexuels, les personnes rencontrées ont été invitées à réaliser des moments d'échange et des interviews sonores avec l'artiste. Iels racontent et décrivent les espaces du centre de Bruxelles qui leur sont les plus significatifs, en partageant les sensations produites par ces lieux, leurs récits, leurs souvenirs et les projections qui les nourrissent.

A travers l'écoute et la recherche orale d'un côté et la création de nouveaux espaces d'imagination, de confrontation et de dialogue de l'autre, **Q(ee)R Codes** – Nouvelles frontières BXL 1000 se veut une plateforme de réflexion pour raconter et réimaginer la place des femmes - entendues dans une acception large et non biologique - et des minorités de genre dans l'espace public.

Le résultat est la réalisation de 10 portraits sonores, dispatchés dans le centre-ville de Bruxelles, dont les emplacements figurent sur la carte à disposition du public. Dans chaque lieu, vous trouverez un code QR, réalisé en mosaïque de marbre, qui vous permettra d'écouter chaque audio.

Le titre, **Q(ee)R Codes**, omet intentionnellement la lettre « u » du mot « queer » pour échapper à la grammaire et à ses normes, tout en indiquant par sa prononciation l'outil pour écouter les sons. Q(ee)R Codes évoque également les gestes qui ont émergé lors de certaines rencontres. Des gestes de mains qui résistent à une codification figée et qui, dans leur particularité et leur contexte de réception, ouvrent une richesse symbolique. Ils sont reproduits dans cinq des dix lieux.

Le projet propose ainsi une cartographie multiple de Bruxelles 1000, médiée par des voix, des corps, des subjectivités et se veut être un appel à l'écoute, un moment de potentielle empathie avec la voix qu'on entend.



# INAUGURATION

29.03.2025

**Q(ee)R**  
**Codes**  
Nouvelles Frontières / Nieuwe Grenzen / New Boundaries  
**B X X L**

29.03.2025 14h

Un projet d'art sonore participatif pour l'espace public de Bruxelles initié par Anna Raimondo avec les voix de Gaïa, Ophélie Mac Coco, Agathe Yamina, Laura Nsengiyumva, Aïda Yancy, L.K, Quinn, Anniek Schali, Marian Lens et Ansao Totolehibe. Avec le soutien d'Anaïs Maes, Echevine de l'Urbanisme et du Collège du Bourgmestre et des Echevins de la Ville de Bruxelles.

Monument au Pigeon-Soldat  
Quai aux Barques 1











# VISUELS

Veuillez télécharger les visuels [\*ici\*](#)

## CARTE

La carte est disponible digitalement en cliquant sur [\*ce lien\*](#)

Elle est aussi disponible en version papier dans différents lieux culturels de la Ville, comme La Centrale for contemporary art et l'ISELP.



## LIEN VERS LES PORTRAITS SONORES

<https://soundcloud.com/annaraimondo/sets/q-ee-r-codes-bxl-new>

## LIEN VERS LES VIDÉOS

[https://drive.google.com/drive/folders/1JAjdqaLBUX\\_scvT167zpAigr3dBzYxdY](https://drive.google.com/drive/folders/1JAjdqaLBUX_scvT167zpAigr3dBzYxdY)

## INFORMATIONS D'ACCESSIBILITÉ

LES LIEUX SONT CLASSÉS  
DU NORD AU SUD.

### Rue des Commerçants 23

**Métro 2 - 6** Yser, sortie 3 Porte d'Anvers  
*Embarquement en fauteuil roulant possible  
avec assistance*

### Quai aux Barques 1

**Métro 1 - 5** Sainte-Catherine,  
sortie 1 Quai aux Briques  
*Embarquement en fauteuil roulant possible  
avec assistance*

### Putterie 21

**Métro 1 - 5** Gare Centrale, sortie 6 Putterie  
*Embarquement en fauteuil roulant possible  
avec assistance*

### Rue de la Madeleine 55

**Métro 1 - 5** Gare Centrale,  
sortie Square de la Putterie  
*Embarquement en fauteuil roulant possible  
avec assistance*

La Galerie Bortier est ouverte du mardi  
au samedi de 9h à 22h30 et le dimanche  
de 9h à 18h30.  
*La galerie n'est pas accessible en fauteuil roulant*

### Rue du Midi 144

**Tram 4 - 10** Anneessens,  
sortie 8 Maurice Lemonnier  
*Embarquement en fauteuil roulant impossible*

### Rue Philippe de Champagne 5

**Tram 4 - 10** Anneessens,  
sortie 1 Place Anneessens  
*Embarquement en fauteuil roulant impossible*

### Skatepark, rue de la Chapelle

**Tram 92 - 93** Petit Sablon  
**Tram 4 - 10** Anneessens, sortie 8 Boulevard  
Maurice Lemonnier  
*Embarquement en fauteuil roulant impossible*

### Boulevard Maurice Lemonnier 216

**Tram 4 - 10 - 82** Lemonnier,  
sortie 1 Boulevard Maurice Lemonnier  
*Embarquement en fauteuil roulant impossible*

### Place du Trône 9/1

Devant la statue de Léopold II  
**Métro 2 - 6** Trône, sortie 1 Rue du Luxembourg  
*Embarquement en fauteuil roulant possible  
avec assistance*

### Place Poelaert

Devant le Monument à la Gloire de l'Infanterie  
Belge  
**Tram 8 - 92 - 93** Poelaert  
*Embarquement en fauteuil roulant possible  
avec assistance*

# PRESSE & VIDÉOS

- **BRUZZ** [\*ici\*](#)
- **BX1** [\*ici\*](#)
- **CHARLOTTE MARÉCHAL** [\*ici\*](#)
- **L'ART MÊME** [\*ici\*](#)

Q(ee)R Codes – BXL 1000, entretien entre Anna Raimondo et Sève I.V. Janssen, l'Art Mème, n°95, p.36

# INFORMATIONS PRATIQUES, CONTACTS PRESSE ET COMMUNICATION

[annaraimondo.com](http://annaraimondo.com)

[@anna\\_raimondo](https://www.instagram.com/anna_raimondo) [@queercodesbxl](https://www.instagram.com/queercodesbxl)

## CONTACTS:

- **Thi-Tiên Tràn**,  
porte-parole d'Anaïs Maes, échevine pour l'Urbanisme de la Ville de Bruxelles,  
[thi-tien.tran@brucity.be](mailto:thi-tien.tran@brucity.be), 02 279 45 06 / FR, NL, EN
- **Carine Fol**,  
curatrice pour l'art dans l'espace public, Ville de Bruxelles, [carine.fol@brucity.be](mailto:carine.fol@brucity.be),  
02 279 64 51 / FR, NL, EN
- **Mathieu Menten**,  
coordinateur pour l'art dans l'espace public, Ville de Bruxelles, [mathieu.menten@brucity.be](mailto:mathieu.menten@brucity.be),  
02 279 32 09 / FR, NL, EN

# REMERCIEMENTS

**Partenaires** : Ville de Bruxelles, Moussem - Nomadic Art Center, Centrale for Contemporary Art, nadine vzw, Académie royale des Beaux-Arts - École supérieure des Arts, BNA-BBOT, QO-2, constant vzw, Radio Panik, FWB et VGC

**Participant·e·s** : Gaia, Ophélie Mac Coco, Agathe Yamina, Laura Nsengiyumva, Aïda Yancy, L.K, Quinn, Anniek Schalij, Marian Lens, Ansao Totolehibe

Le Comité d'Art Urbain de la Ville de Bruxelles et Marie-Pierre Mathy, pour leur soutien et accompagnement dans la réalisation de ce projet

# CRÉDITS

**Conception et direction artistique** :  
Anna Raimondo

**Interview, enregistrement, montage et réalisation** : Anna Raimondo

**Photographies** : Lola Pertsowsky, Serena Vittorini et Dounia Mojahid.

**Montage des récits en néerlandais avec** :  
Ruby Bernabeu-Plous

**Prises de son additionnelles** :  
Flavien Gillié, Anne Lepère

**Mixage** : Flavien Gillié

**Graphisme et illustration** : Marzia Dalfini

**Musique jingle** : David Chazam

**Voix jingle** : Ruby Bernabeu-Plous, Loes Jacobs, Anna Raimondo

**Réalisation des dalles en marbre** :  
Mosaici Moruzzi

**Responsable production et communication** :  
Dounia Mojahid

**Production** : Moussem Nomadic Arts Centre avec la contribution de : nadine, Sveva Ventre, Romane Beau, Yanis Stefanou

**Traduction en néerlandais** : Loes Jacobs

**Traduction en anglais** : Sarah Cale