

ATELIER DE
CRÉATION
SONORE ET
RADIOPHONIQUE
SAOUT RADIO

SAOUT RADIO

Saout Radio est une plateforme et webradio (en construction) qui est née du besoin d'explorer et de réfléchir sur les arts actuels au Maroc et à l'international et de l'urgence de créer une archive participative et interactive sur ces pratiques. Il s'agit aussi d'un projet qui a pour but d'ouvrir un espace de création sonore et radiophonique dans le pays.

Saout Radio est avant tout une radio proposant des créations sonores réalisées par des artistes ayant un lien avec le Maroc (du paysage sonore à l'art radiophonique, en passant par le documentaire d'auteur et la musique expérimentale). Saout Radio est une plate-forme interdisciplinaire nourrie par des acteurs locaux ou en relation avec le territoire. Il s'agit d'un espace perméable où les artistes, les théoriciens, les chercheurs, les journalistes et les acteurs culturels, locaux et internationaux, interviennent pour dialoguer et proposer des échanges. Saout Radio est une forme d'écriture collective sur l'art contemporain marocain. Une archive en construction qui passe par le langage radiophonique, de l'oralité au son.

Aujourd'hui, il est possible de faire de la radio sans passer nécessairement par un studio. Enregistreurs numériques, téléphones portables, programmes d'édition copyleft démocratisent l'espace radiophonique. Dans la philosophie de Saout Radio, l'espace radiophonique représente un lieu de construction chorale, en processus, d'informations et concepts, un champ à la fois de création et de diffusion. À la recherche d'un esprit collectif, Saout radio se présente comme une radio libre et participative axée sur la création artistique contemporaine au Maroc, mais sous forme de webradio pour faciliter un échange inter-territorial. Saout Radio est une fenêtre ouverte au territoire local, mais aussi une fenêtre sur le monde, déclinée aux besoins locaux.

Dans un pays où il n'est pas toujours facile de passer la frontière, la webradio représente un territoire métaphorique vécu par le dialogue et l'échange avec des acteurs et des réalités internationales.

Dans une réalité artistique où les jeunes artistes n'arrivent pas facilement à diffuser leurs travaux, la webradio peut devenir une mise en exposition de leurs oeuvres, sous le regard et l'écoute attentive de critiques, curateurs et théoriciens internationaux.

Saout Radio est un projet pédagogique :

Saout Radio propose une pratique de sensibilisation à l'écoute, d'alphabétisation sonore, où les intervenants et les auditeurs vont se familiariser avec des concepts tels que le paysage sonore, l'écoute critique de son propre environnement, etc. Cette webradio est aussi un projet méta-radiophonique où l'on apprend à faire de la radio en passant par le web, au-delà des formats traditionnels. Un groupe de personnes sera initié à la production et à la réalisation d'émissions radiophoniques pour Saout Radio (voir « Déroulement de l'atelier »).

Saout Radio est un projet artistique et esthétique :

Saout radio est un espace où l'on encourage la production et la diffusion des formats hybrides de création radiophonique, un atelier d'expérimentation sonore, où les artistes et théoriciens font la radio.

Saout Radio est une archive :

Saout Radio pose aussi la question de l'archivage des conférences, des leçons d'art, des oeuvres d'art, de ce qu'on donne à entendre du présent et sous quelle forme, par le biais du langage radiophonique.

Saout Radio est un lien entre le local et l'international :

Saout Radio encourage la diffusion des pièces sonores, ses réalisations, à destination de radios FM et des séances d'écoute publiques. Elle promeut aussi les artistes présentés sur la web radio auprès de structures de résidences artistiques internationales, des curateurs ou des critiques à l'étranger.

AUTOPOURTRAITS
ET POURTRAITS
SONORES :
MÉMOIRES
INTIMES ET
COLLECTIVES
FONT LA RADIO

NOTE D'INTENTION

Une proposition d'un ou une série d'ateliers de création sonore et radiophonique animés par Anna Raimondo et Younes Baba-Ali, pour Saout Radio.

Pour la commémoration des 50 ans de l'immigration marocaine en Belgique (1964-2014), Saout Radio - plateforme d'art radiophonique et sonore basée au Maroc - propose un moment créatif d'échange pour recomposer une histoire faites d'histoires, pour parler d'un présent intime et collectif à la fois, le présent et les histoires de la relation entre la communauté marocaine avec le territoire belge et particulièrement bruxellois.

Avec l'atelier de création radiophonique et sonore "Autoportraits et portraits radiophoniques: mémoire intimes et collectives font la radio" les artistes Anna Raimondo et Younes Baba Ali proposent un atelier de création sonore et radiophonique, focalisé sur le portrait et l'autoportrait sonore, comme prétexte pour réfléchir ensemble et répondre de façon créative à la complexité de l'identité culturelle d'une communauté immigrée, au besoin de raconter et se raconter en relation au territoire bruxellois, selon son propre point de vue.

Dans cet atelier un groupe de 8 personnes sélectionnées, de différent âge et origine (parmi eux au moins 4 personnes d'origines marocaines) expérimente de manière collective le processus de création radiophonique, du concept à la diffusion, en passant par l'enregistrement et le montage.

Pour guider les productions des participants, nous partons de la notion d'autoportrait et de portrait sonore. Comment on peut s'auto-représenter et représenter l'autre, une ville, une sensation en utilisant les éléments du langage radiophonique (voix, silence, bruits-sons, musique, paysage sonore)? A partir d'un point de vue d'auteur et d'une subjectivité assumée, chaque participant est libre d'expérimenter et de trouver sa voix dans la production de pièces radiophoniques individuelles ou collectives, qui seront présentées lors d'une séance d'écoute collective ouverte au public, mais aussi diffusées sur les ondes de radio local tel que Radio Panik à Bruxelles et en podcast sur la web radio Saout Radio.

Dans cette candidature nous présentons un module d'atelier, qui pourrait être multiplié dans une série de 3-4 autres ateliers visant différent public.

OBJECTIFS ET DÉROULÉ DE L'ATELIER

- Créer un espace de réflexion et débat sur la complexité de l'identité culturelle et la relation entre la communauté marocaine et le territoire bruxellois, à travers la création radiophonique.
- Exploration des formats de la création radiophonique (du paysage sonore au documentaire d'auteur, en passant par la musique radiophonique, le noise et le spoken word). L'atelier est un espace de promotion, réflexion et écoute critique sur la création radiophonique contemporaine, ainsi qu'un moment de sensibilisation à l'écoute.
- Présenter la plateforme participative d'art sonore et radiophonique Saout Radio basée au Maroc, mais aussi active ailleurs (Bruxelles, Dakar, Marseille, Tunis, etc).
- Expérimentation du langage radiophonique et réalisation d'autoportraits et portraits sonores ainsi que leurs diffusion sous forme d'une séance d'écoute public, mais aussi en podcast sur Saout Radio et sur des radio fm local tel que Radio Panik.

Déroulé indicatif de l'atelier

- Éveil à l'écoute : Tout comme l'œil, l'oreille s'éduque. Notre perception des sons environnants s'aiguise à partir d'une série d'exercices très simples. Un premier pas indispensable pour mieux écouter, et donner à écouter.
- Initiation à la création radiophonique et promotion d'artistes sonores sélectionnées entre Europe et Afrique. Exploration des possibilités créatives du langage radiophonique au-delà de ses formats habituels. Ou comment, à partir des mêmes ingrédients (son, parole et musique), on peut démultiplier les formats, les langages et les intentions. Écoutes et discussions à l'appui.
- Définir un format et une « intention » cohérente et créative : Préciser un sujet, un format, déterminer un plan de travail précis à partir d'un contexte donné, de ses ressources et de ses contraintes.
- La prise de son : Savoir manipuler et choisir son matériel d'enregistrement, connaître les formats, les stratégies et les approches pour la prise de son. Écoutes comparatives et exercices pratiques.
- Initiation au montage : Techniques, programmes de montage libres de droit, partis-pris esthétiques et initiation.
- Habillage sonore, voix off et « écrire pour la radio » : Fabrication de jingles et d'un habillage sonore et musical. Sensibilisation à la lecture, la voix, et aux particularités de l'écriture pour la radio.
- Choisir les modes de diffusion : Organiser une séance d'écoute collective, solliciter Radio Panik pour la diffusion des pièces réalisées lors d'une émission présentée par les participants mêmes, imaginer de nouvelles possibilités de diffusion (lieux atypiques et dispositifs, installations sonores, soundwalks, radioguidages...), et une diffusion en podcast sur la web radio Saout Radio et sur la page de la structure consacrée à la création radiophonique basée à Bruxelles BNA-BBOT.
- Mise en commun de plateformes dédiées à l'art radiophonique et sonore.

PUBLIC - LIEUX - BESOINS TECHNIQUES

Le public :

Selon le budget, la proposition peut se présenter sous forme d'un seul atelier avec un public intergénérationnel de maximum 8 personnes, sélectionnés par leurs motivations et leurs origines (nous souhaitons la participation d'au moins 3-4 participants d'origine marocaine),

La proposition peut aussi se déployer sous forme de 3-4 série d'ateliers, à chaque fois avec un public spécifique en répondant à leurs besoins spécifiques (enfants, jeunes, adultes et personnes âgées). Dans le deuxième cas, la séance d'écoute finale sera commune, a fin de pouvoir faire croiser les différents participants.

Pour participer il faudra envoyer une lettre de motivation de max 100 mots et un cv résumé à : info@saoutradio.com.

Lieux :

Le lieu doit être équipé pour des séances d'écoute (avec au moins deux enceintes), de préférence avec des postes d'ordinateur et une connexion internet. Pour ce projet nous souhaiterions collaborer avec BNA-BBOT (Bruxelles nous appartient), structure consacrée à la création radiophonique basée à Bruxelles, avec laquelle nous avons déjà collaboré.

Pour la médiation du projet, l'appel à participation et la séance d'écoute public nous avons penser à collaborer avec la Maison des Cultures de Molenbeek. Mais nous pourrions aussi envisager de réaliser l'atelier dans leurs locaux si ils sont suffisamment équipé pour l'atelier.

Besoins techniques :

Les intervenants disposent de trois enregistreurs (2 zoomh2 et 1 zoomh 4), 1 paire de binaurales, 1 hydrophone, 1 micro monodirectionnel pour voix, mis à disposition par l'atelier en contre partie d'une assurance.

PLANNING DE L'ATELIER SAOUT RADIO

Rappel :

Calendrier d'un module d'atelier, à multiplier selon la possibilité et l'intérêt de faire une série de 3-4 ateliers sur trois ou quatre semaines, chaque fois avec un public spécifique (enfants, adolescentes, adultes, personnes âgées). Nous serons disponible pour effectuer ces ateliers de début avril à mi-juin 2014.

1 er jour (4h)

- Présentations et introduction du projet Saout Radio et des objectives de l'atelier.
- Exercices d'éveil à l'écoute.
- Séance d'écoute critique.
- Introduction aux formats de création sonore et radiophonique.
- Introduction au genre du portrait et autoportrait radiophonique.
- Introduction de la thématique à approcher : identité culturelle et relation entre la communauté marocaine et le territoire bruxellois.

2 ème jour (4h)

- Introduction aux techniques d'écriture radiophonique, de l'interview aux micros-trottoirs.
- Séance d'écoute critique d'autoportraits.
- Exercice : chaque participant écrit la note d'intention de son autoportrait et discussion collective de chaque projet.
- Pré-production : les ingrédients nécessaires pour la réalisation de chaque projet.

3 ème jour (4h)

- Séance d'écoute critique sur différentes techniques d'enregistrement.
- Introduction aux techniques d'enregistrement (à l'intérieur et à l'extérieur) et exercices en groupe.
- Mise en commun des exercices.
- Planning pour l'enregistrement des sons nécessaires pour la réalisation de chaque projet.

4 ème jour (4h)

- Enregistrement des sons nécessaires pour la réalisation de chaque projet.
- Mise en commun.
- Initiation au montage avec Audacity.

5 ème jour (4h)

Finalisation du montage des pièces et séance d'écoute publique.

BUDGET - STRUCTURES PARTENAIRES

Budget :

Nous vous proposons un forfait de 2.000 € par atelier comprenant la préparation, l'animation, le matériel technique, la logistique, la diffusion et la communication du projet, ainsi que le suivi de chaque participant dans la phase de montage final. Si nous optons pour une série d'atelier nous vous proposerons un budget dégressif selon la quantité d'atelier.

Structures partenaires :

Radio Panik, une radio alternative
www.radiopanik.org

Radio Panik est une radio libre qui se définit comme radio associative d'expression et de création et comme radio multi-et interculturelle. Elle a été créée en 1983 à l'initiative d'un groupe de personnes militant contre le racisme et pour les droits de l'homme.

Leurs motivations, toujours actuelles, sont bien résumées dans ses statuts :

"L'objet de l'association est de contribuer - avant tout par le moyen de la radiodiffusion - à la promotion socioculturelle de la population dans la région bruxelloise. Elle a comme but l'émancipation réelle des individus dans le respect des différences culturelles et des procédures démocratiques."

BNA-BBOT, mémoire sonore de Bruxelles
www.bna-bbot.be

Bruxelles nous appartient-Brussel behoort toe est une organisation dédiée à la mémoire sonore de Bruxelles. Depuis 1999, nous recueillons des récits et des témoignages relatifs à Bruxelles. Ceux-ci sont ensuite séquencés, indexés et archivés dans une base de données. Publique, la base de données est exploitée et valorisée à des fins diverses : créatives, patrimoniales, éducatives, informatives, illustratives,...

Maison des Cultures de Molenbeek
www.lamaison1080hethuis.be

Depuis l'inauguration de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, en mai 2006, dans les locaux d'un ancien bâtiment classé rénové qui était autrefois un lycée technique ainsi que depuis l'ouverture de la nouvelle salle de spectacle et locaux adjacents (loges, régie, bar, cuisine, ...) en octobre 2009, l'équipe de la Maison propose à la population locale, molenbeekoise et bruxelloise, une large série d'activités socio-artistiques.